



## XXII SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DI STORIA E ITALIANO

### Scritture della storia nell'insegnamento Come usare testi storiografici e testi di finzione?

Lingue e letterature italiana e straniera, storia, geostoria, arte, musica,  
educazione alla cittadinanza e al patrimonio culturale

IC di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti,  
Arcevia (AN),  
da martedì 23 a venerdì 26 agosto 2016

#### Presentazione del corso

Basta lo studio dei testi manualistici per insegnare e apprendere storia e, soprattutto, per formare cultura e pensiero storico?

Presumiamo di no, perciò insistiamo con la proposta di inserire testi diversi – storiografici e opere di finzione storica – nei processi di insegnamento e apprendimento della storia.

Ma in questo secondo anno del Progetto sulle scritture della storia le riflessioni e i ragionamenti saranno dedicati ad analizzare le differenti caratteristiche di scrittura dei testi storiografici e dei testi di finzione e nei laboratori si proporranno modelli di unità di insegnamento e di apprendimento trasferibili in aula.

Testi storiografici sono quelli che gli storici scrivono quando li rivolgono al mondo "ristretto" degli studiosi; testi storiografici sono anche quelli che gli storici stessi o altri scrittori traspongono in forme divulgative per un pubblico ampio formato da bambini, ragazzi, adulti. Testi storiografici sono anche quelli dei documentari storici.

Ma la storia sta anche in tante opere di finzione che la rappresentano con i modi propri delle creazioni e dei linguaggi artistici. Scrittura filmica della storia, rappresentazioni letterarie, filmiche e musicali della storia, rappresentazione della storia in *graphic novel*, rappresentazione della storia mediante linguaggi artistici, rappresentazione della storia in videogiochi: sono questi i principali linguaggi mediante i quali attualmente il passato storico è rappresentato oltre la scrittura degli storici e degli autori di testi scolastici.

Quali differenze tra rappresentazioni storiografiche e rappresentazioni finzionali della storia?

Quali vantaggi potrebbe avere la formazione degli insegnanti e degli alunni se testi diversi da

quelli manualistici fossero usati nell'insegnamento?

Come usare i testi degli storici (non manualistici) didatticamente per formare migliori conoscenze e consapevolezze epistemologiche e metodologiche in funzione di una più profonda cultura storica?

È possibile usare testi finzionali e iconici nella prima infanzia per attivare la immaginazione di passati lontani? Come usare i testi di finzione a sfondo storico per rendere più appassionante la conoscenza del passato e rendere gli alunni migliori intenditori di storia, capaci di fruire di tali rappresentazioni artistiche con abilità critiche? Come è possibile educare il pensiero storico degli alunni inserendo i due tipi di testo nei processi di insegnamento e di apprendimento?

Tali questioni sulla formazione storica saranno al centro delle riflessioni e delle attività laboratoriali che propone la Scuola Estiva di Arcevia.

Siamo sempre più fiduciosi che l'uso congiunto di testi storiografici e di opere finzionali, che rappresentano la storia con altri mezzi, permetta di incrementare conoscenze, abilità e, soprattutto, interesse per la storia rispetto alla frequentazione scolastica dei soli manuali.

Quali testi è possibile usare nella scuola primaria?

Quali testi è conveniente usare nella scuola secondaria?

Le relazioni ragioneranno sulle differenze di scritture e sulle potenzialità formative dei testi non manualistici.

Nei laboratori si proporranno attività per progettare unità di insegnamento e di apprendimento da includere in piani di lavoro che contemplino l'uso di opere artistiche a sfondo storico.

Clio'92



Comune di  
Arcevia



Istituto  
Comprensivo  
Arcevia,  
Montecarotto,  
Serra de  
Conti



Centro  
Audiovisivi  
Distrettuale



Arcevia



GIUNTI Scuola



**XXII SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA  
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI  
DI STORIA E ITALIANO**

**Programma**

ora	Martedì 23 agosto	ora	Mercoledì 24	Giovedì 25	Venerdì 26	
<b>SESSIONE INTRODUTTIVA</b>		<b>L'APPRENDIMENTO</b>		<b>LABORATORI</b>	<b>SESSIONE CONCLUSIVA</b> Dalle 9.00 alle 13.00	
9.00	Daniela Dalola e M.Teresa Rabitti <i>Presentazione del corso e saluti istituzionali</i>	9.00	Ivo Mattozzi <i>La rappresentazione dei copioni alla base di ogni conoscenza storica e geografica</i>		<b>LABORATORI</b>	Resoconti dei singoli laboratori e dibattito generale  In conclusione  Ivo Mattozzi <i>Bilancio di due anni di ricerca sulle scritture della storia e sull'uso didattico di testi non manualistici</i>
Da una Scuola all'altra		9.45	Luciana Coltri <i>Un curriculum di copioni rappresentati</i>			
9.30	Paola Lotti e Maria Elena Monari <i>Le rappresentazioni finzionali della storia nella didattica</i> <i>Presentazione degli atti della SEA 2015.</i>	10.30	Pausa caffè			
10.15	Pausa caffè	11.00	Marco Tibaldini e Mattia Scacchi <i>Dai giochi storici al testo</i>			
Sessione 1 Scritture della storia						
10.45	Carlo Simoni <i>Dai documenti al romanzo</i>	11.45	Antonina Gambaccini <i>"Come ti disegno la storia": un percorso per insegnare a rappresentare la storia con i fumetti</i> Michele Petrucci e Ciro Saltarelli <i>Guidare gli studenti a rappresentare la storia con fumetti</i>			
11.30	Luca Alessandrini <i>"Servirsi con maestria delle storie per raccontare la storia". I romanzi a fumetti di Vittorio Giardino</i>	12.45	Visita alla Mostra dei disegni degli alunni della Rete di Corinaldo			
12.15	Discussione					
<b>SESSIONE LABORATORIALE</b>						
15.00	Maurizio Gusso <i>Come film e canzoni 'scrivono' la storia</i>	15.00	Presentazione del programma delle attività laboratoriali			
15.45	Ernesto Perillo <i>La scrittura di opere storiche e finzionali in 10 risposte (dal Quaderno di Clio '92 2016)</i>		<b>LABORATORI</b>			
16.30	Pausa					
Sessione 2 Didattica dei testi storici Come insegnare ad apprendere e scrivere storia con testi storiografici e testi di finzione?						
17.00	Ivo Mattozzi <i>Apprendere e far apprendere con testi storiografici e con le opere artistiche a sfondo storico</i>					
18.00	Domande e risposte					



**XXII SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA  
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI  
DI STORIA E ITALIANO**

LABORATORI	
<b>SCUOLA INFANZIA E PRIME CLASSI DELLA PRIMARIA</b>	<b>Luciana Coltri</b> <i>Bambini sceneggiatori di vita vissuta. (I copioni rappresentati per imparare tempo e spazio)</i>
<b>SCUOLA PRIMARIA Classi 3, 4, 5</b>	<b>Giuseppina Biancini</b> <i>Mettere in scena un quadro di civiltà</i>  <b>Gabriella Bosmin</b> <i>Entrare nella storia attraverso la realtà e la finzione</i>  <b>Ombretta Bucci e Maria Cristina Petronilli</b> <i>Una storia allo zolfo e racconti horror. Come fare storia locale e far conoscere il mondo. [Il laboratorio si svolgerà presso il Parco archeominerario e il Museo della miniera di Cabernardi]</i>  <b>Marco Tibaldini e Mattia Scacchi</b> <i>Dai giochi storici al testo in storia</i>
<b>SCUOLA PRIMARIA e SECONDARIA</b>	<b>Monica Bussetti e Maria Elena Monari</b> <i>Menù per usi didattici personalizzati dei testi divulgativi e finzionali di storia</i>
<b>SCUOLA SECONDARIA</b>	<b>Antonina Gambaccini e Ciro Saltarelli</b> <i>Il fumetto storico nel processo di apprendimento</i>  <b>Maurizio Gusso</b> <i>L'uso di film e canzoni nell'insegnamento/apprendimento della storia</i>  <b>Carla Salvadori,</b> <i>Insegnare a scrivere racconti storici di finzione</i>  <b>Maddalena Marchetti,</b> <i>"La Storia siamo noi". I cantautori italiani raccontano la storia: l'emigrazione con le canzoni di De Gregori</i>

**ATTIVITÀ SOCIALI SERALI**

Martedì 23	Mercoledì 24	Giovedì 25
<i>Film italiani ed europei sul lavoro dopo il 1945. Panoramica storica di T. Bontempo, S. Campanozzi, C. A. Colombo, M. Guerri, M. Gusso e D. Vola (ILSC – INSMLI – IRIS – Società Umanitaria, Milano, 2016, b/n e col., 71')</i> <b>Proiezione, commento e discussione dell'antologia video a cura di Maurizio Gusso</b>	<b>Escursione e cena sociale</b>	

**Segreteria del corso:**

Istituto Comprensivo di Arcevia, Serra de' Conti, Montecarotto

**Ripresa audiovisiva dell'evento a cura del CAD di Arcevia:**

regista Volfango Santinelli

**Direzione scientifica del corso:**

Ivo Mattozzi

**Direzione del corso:**

Daniela Dalola e Maria Teresa Rabitti