



Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia

XX SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA (AN)  
CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI  
DI STORIA E DI ITALIANO

**Formazione storica ed educazione linguistica nell'età della multimedialità digitale**  
**2. Insegnare a scrivere testi in storia**

Martedì 26 - Venerdì 29 agosto 2014  
Istituto comprensivo di Arcevia, Montecarotto, Serra de' Conti – Arcevia (AN)

1/3

**Laboratorio per docenti di scuola dell'infanzia e delle prime classi primarie**

**Insegnare a scrivere di storia con gli appunti visivi e i copioni**

A cura di **Luciana Coltri, Ornella Mandelli (Clio '92)**

**Presentazione**

**Io, scrittore, divento un lettore autonomo**

Il presupposto da cui parte questo laboratorio è che formare l'abilità di scrittura di un testo storico favorisce negli studenti la capacità di gestire un testo di storia in modo autonomo.

Scrivere la storia costringe lo studente a mettersi dal punto di vista dello scrittore e riconoscere la struttura di un testo.

**Quando iniziare questo percorso?**

Il laboratorio risponde a questa domanda

I punti su cui si sviluppano le attività di laboratorio sono:

- con quali premesse iniziare nella scuola dell'infanzia e nelle prime due classi della primaria l'avvio di questo percorso di formazione
- quali attività consentono di avviare percorsi verso la competenza alla scrittura delle storie per comprendere meglio la storia

Il laboratorio è pensato per un gruppo in continuità, infanzia e prime due classi primaria, a cui viene dato il compito di mettere le basi per un nuovo curriculum.

Il lavoro di gruppo si svilupperà con attività autonome secondo l'ordine di scuola e attività metacognitive per stabilire le caratteristiche dei percorsi possibili e le tappe curricolari.

A un responsabile di gruppo verrà dato il compito di documentare il percorso man mano che questo si attua.

La didattica dei copioni è la didattica di riferimento in cui dare spazio e definire gli appunti visivi come strumento utile per bambini che non usano ancora o prioritariamente la scrittura per comunicare e per recuperare le esperienze e l'identità culturale di ogni bambino.

Ricordiamo che per copione (o in inglese "script") si intende la sceneggiatura mentale che fa realizzare a ciascun essere umano la sequenza delle attività ripetitive necessarie per raggiungere uno scopo (in genere si fanno questi esempi: andare a teatro, prendere un treno, prepararsi per andare a scuola, fare il pane ecc. ecc.).

I copioni sono stati valorizzati nella comprensione dei testi letterari grazie alle inferenze che permettono di fare. Noi li abbiamo valorizzati nei processi di formazione storica in quanto la loro rappresentazione permette di promuovere le operazioni cognitive temporali e spaziali. Inoltre li consideriamo essenziali per far capire i concetti astratti che gli alunni incontrano nei testi storici. Ad es., concetti come agricoltura, artigianato, monarchia assoluta, colonizzazione, feudalità ecc. hanno alla base dei comportamenti che possono essere rappresentati come copioni.



Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia

### PROGETTAZIONE DEL LABORATORIO

Tema	Scopi	Contenuti	Attività
<p><b>PRIMA FASE</b></p> <p><b>(martedì h 15-18)</b></p> <p>Presentazione degli scopi del laboratorio:</p> <p>ricerca di copioni che aiutino alla costruzione di concettualizzazioni per la storia</p> <p>Appunti visivi per la scrittura di testi continui e discontinui</p>	<p>Introdurre il gruppo all'ipotesi di lavoro e condividere con i corsisti il programma, anche tenendo conto delle loro aspettative e delle loro esperienze.</p> <p>Avviare la riflessione sul tema: la scrittura della storia ai suoi albori nei processi di insegnamento e apprendimento</p> <p><i>Domande per guidare la conversazione:</i></p> <p>A cosa porta inserire nel proprio curriculum di storia la didattica dei copioni?</p> <p>Come si può sostenere la loro potenzialità generativa di scrittura in queste fasce d'età?</p> <p><u>Dopo l'esercitazione pratica:</u></p> <p><b>Riflessione metacognitiva</b></p> <p>Come abbiamo fatto gli appunti visivi?</p> <p>Quali potenzialità vi riconosciamo?</p> <p>Come agiscono per lo sviluppo della conversazione?</p> <p>Come consentono di riconoscere il pensiero individuale?</p> <p>Cosa abbiamo inteso per appunti visivi?</p>	<p>Conoscenza dei partecipanti, loro esperienze e aspettative.</p> <p>Presentazione del laboratorio nelle linee generali: lo scopo della continuità infanzia – primaria e proprie specificità.</p> <p>Prime riflessioni e ipotesi sulle domande di ricerca poste al gruppo, anche in merito alle esperienze e alle riflessioni dei corsisti.</p> <p>Condivisione della motivazione a investire e a pensare alla scrittura della storia</p>	<p>Gruppo unitario</p> <p>Raccogliamo le idee con gli appunti visivi adulti</p> <p>Le risposte vengono scritte e condivise all'interno di un piccolo gruppo.</p> <p>Raccolte poi in un cartellone e ulteriormente condivise con tutti.</p> <p>Sia il cartellone degli appunti visivi che quello del percorso metacognitivo vengono esposti e fotografati.</p> <p>Si inizia il percorso di documentazione dell'attività di laboratorio.</p>



Associazione di insegnanti e ricercatori in didattica della storia

Tema	Scopi	Contenuti	Attività
<p><b>SECONDA FASE</b></p> <p><b>mercoledì 15-18;</b></p> <p><b>giovedì</b></p> <p><b>9-13 e 15-16)</b></p> <p>Copioni per la scrittura di storie con testi continui e discontinui</p> <p>Percorso didattico di progettazione della rappresentazione e scrittura dei copioni</p>	<p>Saper scegliere un copione e individuare le sue caratteristiche.</p> <p>Saper far rappresentare un copione</p> <p>Saper scrivere un copione e far scrivere un copione</p>	<p><u>L'esperienza a scuola</u></p> <p><i>Presentazione dei punti di sviluppo di un percorso di configurazione di un copione.</i></p> <p>Conoscenza e analisi di un copione della vita sociale del paese: agenti, spazi, azioni, tempi, scopo delle attività.</p> <p>Rappresentazione del copione scelto.</p> <p>Scrittura adulta del copione scelto.</p> <p>La prassi didattica</p> <p>Gli Appunti visivi attraversano tutte le fasi del percorso di configurazione del copione e ne determinano la scrittura</p>	<p><u>L'esperienza a scuola</u></p> <p>Messa a fuoco degli elementi con la presentazione di un'esperienza realizzata nella scuola dell'infanzia e una esperienza realizzata nella scuola primaria.</p> <p>Scelta dell'indicatore di civiltà.</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Scelta del copione da configurare a livello adulto</p> <p>Gruppo infanzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Configurare un copione tramite disegni o immagini, testi discontinui</li> </ul> <p>Gruppo primaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Configurare un copione tramite scrittura e/o testi discontinui</li> </ul>

Tema	Scopi	Contenuti	Attività
<p><b>TERZA FASE</b></p> <p><b>(giovedì</b></p> <p><b>h 16-18)</b></p> <p>Riflessione conclusiva e sintesi</p>	<p>Condividere le esperienze realizzate.</p> <p>Individuare possibili risposte alle domande iniziali: è possibile configurare un percorso curricolare verticale che permetta agli alunni di acquisire competenze di scrittura?</p>	<p>Confronto e condivisione delle esperienze realizzate.</p> <p>Elaborazione di riflessioni su aspetti specifici del lavoro svolto, da condividere e proporre nel corso della restituzione finale.</p>	<p>Discussione guidata, sintesi.</p> <p>Conclusione del percorso documentato</p>